

**Приложение 1.3**  
**к основной образовательной программе**  
**среднего общего образования**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**«Средняя общеобразовательная школа № 4»**

**Рабочая программа**  
**учебного предмета**  
**«Литература»**  
**(базовый уровень)**  
**10-11 класс**

г. Радужный, 2020

### Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» (базовый уровень) составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- ФГОС СОО, (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413) с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.
- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (протокол от 28 июня 2016 №2/16-з).
- ООП СОО «МБОУ СОШ №4».
- Календарный учебный график «МБОУ СОШ №4».
- Положение о рабочей программе учебных предметов и курсов внеурочной деятельности ФГОС СОО в МБОУ СОШ № 4.

Рабочая программа ориентирована на использование учебников из федерального перечня учебников: учебник для общеобразовательных учреждений «Литература». Базовый уровень. 10 класс в 2 ч.: автор-сост. Т.Ф.Курдюмова.-2-е изд.-М.: Дрофа, 2016; учебник для общеобразовательных учреждений «Литература». Базовый уровень. 11 класс в 2 ч.: автор -сост. Т.Ф.Курдюмова.-2-е изд.-М.: Дрофа, 2016.

Программа учебного предмета «Литература» (базовый уровень) рассчитана на два года. Общее количество на уровне среднего общего образования составляет 201 час со следующим распределением часов по классам: 10-й класс – 102 часа; 11-й класс – 99 часов.

Целью реализации ООП СОО по учебному предмету «Литература» (базовый уровень) является усвоение содержания предмета и достижение обучающимися результатов освоения ООП СОО в соответствии с требованиями ФГОС СОО и ООП СОО МБОУ СОШ №4.

Задачами учебного предмета являются:

- 1) овладеть знаниями содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 2) формировать представления об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 3) формировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 4) развивать способности выявления в художественных текстах образа, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 5) овладеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознания художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 6) формировать представления о системе стилей языка художественной литературы.

Оценка результатов освоения ООП СОО по учебному предмету «Литература» (базовый уровень) проводится в соответствии с разделом «Система оценки» ООП СОО и «Положением о проведении промежуточной аттестации и осуществлении текущего контроля успеваемости обучающихся» МБОУ СОШ №4 и предусматривает проведение промежуточной и государственной итоговой аттестации.

Варианты КИМ и оценочных материалов приведены в Приложении 3 к данной программе.

## Планируемые результаты освоения предмета «Литература» (базовый уровень)

ФГОС среднего общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета личностным, метапредметным и предметным.

**1. Личностные результаты** по учебному предмету «Литература» (базовый уровень) отражены в разделе ООП СОО МБОУ СОШ №4 1.2.1. «Планируемые личностные результаты освоения обучающимися основной образовательной программы среднего общего образования».

**2. Метапредметные результаты** по учебному предмету «Литература» (базовый уровень) отражены в разделе ООП СОО МБОУ СОШ №4 1.2.2. «Планируемые метапредметные результаты освоения обучающимися основной образовательной программы среднего общего образования».

**3. Предметные результаты освоения** учебного предмета «Литература» установлены на базовом уровне (см. п.9 ФГОС СОО, 1.2.3. Примерная основная образовательная программа СОО)

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для предмета «Литература» на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Планируемые предметные результаты	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"><li>- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</li><li>- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</li><li>- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</li><li>- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</li><li>- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</li><li>- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</li><li>- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</li><li>- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</li><li>- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</li><li>- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;</li><li>- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;</li><li>- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;</li><li>- об историко-культурном подходе в литературоведении;</li><li>- об историко-литературном процессе</li></ul>

<p>развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</li> <li>- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</li> <li>- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);</li> <li>– осуществлять следующую продуктивную деятельность:</li> <li>- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</li> <li>- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</li> </ul>	<p>XIX и XX веков;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;</li> <li>– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;</li> <li>– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</li> </ul>
--	--

## Содержание учебного предмета «Литература» (базовый уровень)

### 10 класс

#### Введение. (2 часа из них 1 КР)

**Введение.** *Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века. Эпоха XIX века и современный читатель. Поэтические предшественники А. С. Пушкина: Г. Р. Державин, В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков. Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Обзор творчества с обобщением ранее изученного. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.*

**КР №1.** Входная контрольная работа по теории и истории литературы

#### Литература первой половины XIX века 21 час

##### А. С. Пушкин (9 часов из них 3 РР)

*Жизнь и творчество (обзор). "Вечные" темы в творчестве Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина.*

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. РР. Устное обучающее сочинение «Вечные проблемы» в лирике А.С.Пушкина. Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений).

*Поэма «Медный всадник». «Властитель полумира» и маленький человек в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Конфликт личности и государства в поэме «Медный всадник» А.С.Пушкина. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. РР. Обучающее сочинение. Проблема власти и «маленького человека» в литературе (по поэме «Медный всадник» А.С.Пушкина)*

*Роман «Евгений Онегин». История романа, художественное своеобразие, образная система. «Роман «Евгений Онегин» А.С.Пушкина как «энциклопедия русской жизни». История романа. Художественное своеобразие, образная система. Жанровое своеобразие романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений и итоги жизненного пути героев: Татьяны и Евгения. РР Домашнее сочинение по роману «Евгений Онегин».*

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры. Р.Р. Обучающее сочинение-эссе «Пушкин – наше все»

##### М. Ю. Лермонтов (6 час из них 1 РР)

*Жизнь и творчество (обзор). Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений). РР. Устное обучающее сочинение. «Имя Лермонтова на карте России». Основные темы и мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций.*

*Роман «Герой нашего времени». Необычность композиции романа «Герой нашего*

времени». Трагедия Печорина. Нравственные проблемы и психологизм в первом психологическом романе русской литературы.

**Н. В. Гоголь (6 часов из них 1 КР)**

*Жизнь и творчество (обзор). Н. В. Гоголь. «Портрет». Культурологический контекст повести. Тема судьбы художника на страницах повести «Портрет» Н. В. Гоголя. Образ художника в повести. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.*

*История создания поэмы «Мертвые души». Идеальный замысел и композиция поэмы. Чичиков как новый герой эпохи. Обобщающее значение образов поэмы, приемы их сатирической обрисовки. «Повесть о капитане Копейкина». Тема маленького человека в произведениях отечественной классики.*

**КР №2.** Контрольная работа по литературе первой половины XIX века

**Литература второй половины XIX века (79 часов)**

**Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 час)**

*Россия во второй половине XIX века. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Общественно-политическая ситуация в стране. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание. Жизнь и творчество А.Н.Островского (обзор).*

**А. Н. Островский (5час из них 2 РР)**

*Идейно-художественное своеобразие «Грозы». Семейный и социальный конфликт в драме. Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.*

**РР. Конспект критической статьи Н. А. Добролюбова “Луч света в темном царстве”.** Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”

**И. С. Тургенев (8час их них 4 РР)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

*Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. Любовь в жизни героев романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.*

*Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).*

**И. А. Гончаров (9 час из них 3РР)**

*Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. РР Устный анализ эпизода. Жизнь в Обломовке и в воображаемом имени Обломова (Анализ эпизода «Сон Обломова» и «Разговор с Андреем Штольцом»). Система*

образов. *Образ главного героя в романе «Обломов»*. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). *Понятие «обломовщина»*. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. *Социальная и нравственная проблематика романа*. Художественное мастерство Гончарова в романе «Обломов». Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

*РР. Обучающее сочинение. Сравнение Обломовки с городом Калиновым из драмы А. Островского «Гроза»*

#### **Ф. И. Тютчев (2 час)**

*Жизнь и творчество (обзор). Страницы поэзии Ф.И.Тютчева.*

*Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.*

#### **А. А. Фет (6 часа из них 2 РР, 1 КР)**

*Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений).*

*Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.*

*РР Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета*

*РР. Обсуждение и анализ тем, составление развернутого плана экзаменационных сочинений по открытым направлениям (5 тем)*

#### **КР №3. Контрольная работа по литературе второй половины XIX века**

##### **А. К. Толстой (1 час)**

*Жизнь и творчество А.К. Толстого (обзор). Основные темы, мотивы и образы поэзии. Своеобразие художественного мира Толстого. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.*

*«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» (возможен выбор трех других произведений).*

##### **Н. С. Лесков (4 часа – 2 РР)**

*Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник». Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.*

*Обучающее сочинение – консультация по темам открытых направлений.*

##### **М. Е. Салтыков-Щедрин (2 час)**

*Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирабельные образы градоначальников и “глуповцев”.*

Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

#### **Н. А. Некрасов (5 часов из них 2 РР)**

*Жизнь и творчество (обзор). Жизнь и творчество Н.А.Некрасова (обзор). Гражданский пафос поэзии Некрасова.* Основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. *Своеобразие решения темы поэта и поэзии* Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

*Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Особенности стиля Некрасова.* Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

#### **Ф. М. Достоевский (19 часа из них 6 РР)**

*Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа.* Особенности сюжета и композиции. *Приемы создания образа Петербурга.* Образ города в романе. *Преступление главного героя. Состояние преступника после совершенного.* Теория Раскольникова и ее развенчание. *Раскольников и его “двойники”. Раскольников и его “ангелы”.* Судьба Свидригайлова. *Признание и раскаяние главного героя.* Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. *Правда Сони Мармеладовой. Роль Сони в судьбе героя.* Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

РР. Подготовка к домашнему сочинению по роману Преступление и наказание» Выбор темы работы и составление развернутого плана сочинения (анализ нескольких тем по роману)

РР. Консультация по темам направления 2020 года.

#### **Л. Н. Толстой (14 час из них 3 РР, 1 КР)**

*Жизнь Л.Н.Толстого. Творчество Л.Н.Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа.* Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. *Анализ эпизода «В салоне А.П. Шерер».* Знакомство с героями романа. «Интересы мысли» толстовских положительных героев. *Поиски ими плодотворной общественной деятельности. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Личная жизнь героев Толстого. Путь идейно-*

нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. *Любовь в понимании Толстого*. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. *Мысль «семейная в романе»: семьи Болконских, Ростовых, Курагиных, Безуховых* Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. *Изображение женских образов романа*. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. *Изображение войны 1805-1807 г.г.* “Мысль народная” в романе. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. *Изображение Отечественной войны 1812 г.* Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. *РР. Обучающее сочинение-рассуждение. «Всем народом навалиться хотят...» Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.* Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

РР Обучающее сочинение по роману.

РР Домашнее сочинение по роману «Война и мир»;

РР. Консультация по темам направления «Вопросы, заданные человечеству войной»

**КР №4.** Итоговая контрольная работа по литературе второй половины XIX века

#### **А. П. Чехов (2 часа )**

*Жизнь и творчество А.П.Чехов. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов «Маленькая трилогия».* Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. *Причины деградации человека в рассказе «Ионыч» А.П.Чехова.* Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

*Комедия «Вишневый сад».* Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

#### **Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (1 час)**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Г. де Мопассан**

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

#### **Г. Ибсен**

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения).

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

**А. Рембо** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

### **11 класс**

## **Литература XX века (99 часов)**

### **Введение (3 часа)**

Роль литературного образования в системе этических, эстетических и нравственных ценностей.

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

### **Литература первой половины XX века**

#### **И. А. Бунин (6 часов из них 1 РР)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы:** «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательным для изучения).

«Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

**Классное сочинение по творчеству И. А. Бунина (1 часа) РР** Обучающее сочинение.

Подбор и формулировка тем направления «Разум и чувства»

#### **А. И. Куприн (3 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

#### **Повести «Гранатовый браслет» и «Олеся»**

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

#### **М. Горький 8 часов (8 часов из них 2 РР)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказ «Старуха Изергиль»**

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

**Пьеса «На дне». Профорентация.** Беседа о профессии актера

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

**Контрольное сочинение по творчеству М. Горького (2 часа)**

**Зарубежная литература (1 час)**

**Обзор зарубежной литературы первой половины XX века (1 час)**

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

**Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион».** Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

**Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе (12 часов из них 2 РР)**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе.

**В. В. Быков Повесть «Сотников»**

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

**Лейтенантская проза (обзор).** Обсуждение повестей К. Воробьева «Убиты под Москвой», В.Кондратьева «Сашка», рассказ В.Некрасов «Сенька».

«Русский характер» в рассказе Михаила Шолохова «Судьба человека», А.Толстого «Русский характер» и поэме А.Твардовского «Василий Теркин».

**Читательская конференция Произведения о войне**

РР. Обучающее сочинение по направлению «Вопросы, заданные человечеству войной» (домашнее сочинение). Разбор и анализ тем и составление подробного плана.

**Поэзия Великой Отечественной войны.**

**Человек и природа в отечественной литературе (4 часа из них 2 РР)**

**В. Г. Распутин.** Обзор творчества. Повесть «Последний срок». «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы.

Эстетические, экологические, социальные и др. аспекты взаимодействия человека и природы. В.Распутин «В ту же землю», В.Астафьев «Людочка».

Человек и природа в рассказах В.Астафьева «Царь-рыба»

РР. Контрольное классное сочинение по направлению экзаменационного сочинения.

**Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. (7 часов)**

**И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич.**

*Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.*

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

**В. Я. Брюсов**. Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

#### **К. Д. Бальмонт. А. Белый**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

#### **Акмеизм. Н. С. Гумилев**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

**РР Анализ стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Подготовка к домашнему сочинению.

#### **Футуризм.**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

#### **И. Северянин**

**И. Северянин** Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

Слово в художественном мире поэзии **В. В. Хлебникова**. Поэтические эксперименты.

#### **Крестьянская поэзия**

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

**Н. А. Клюев.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений)

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

**А. А. Блок (8 часов 2 РР)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» **Стихотворения:** «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, изблюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

**Поэма «Двенадцать».**

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

**РР. Контрольное классное сочинение по теме « Авторская позиция и способы ее выражения в поэме».**

**В. В. Маяковский (7 часов)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»

**Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

**С. А. Есенин (5 часов из них 1 РР)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

**РР. Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.**

*М. И. Цветаева (3 часа)*

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

*О. Э. Мандельштам (1 час)*

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

*А. А. Ахматова (6 часов из них 1РР)*

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

**Поэма «Реквием».**

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библиейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

**РР. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ахматовой**

*Б. Л. Пастернак (2 часа)*

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворение:** «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

**Роман «Доктор Живаго» (обзор).**

История создания и публикации романа. Человек, история и природа в романе. Христианские мотивы в романе. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.

*М. А. Булгаков (11 часов из них 2 часа РР)*

Жизнь и творчество.

**Роман «Белая гвардия» (обзор).**

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпитафия. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

**Роман «Мастер и Маргарита»**

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

**Классное сочинение по творчеству М. А. Булгакова. Сочинение-эссе по афористическому высказыванию на нравственно-философскую или иную проблемную тему с привлечением текста изучаемого произведения (2 часа) РР**  
**Анализ творческих работ (1 час)**

**Проблема творчества и судьбы художника.**

*А. П. Платонов (1 часа)*

Жизнь и творчество. Рассказ «Жена машиниста»

**Повесть «Котлован»**

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

*Е. И. Замятин (1 час)*

Жизнь и творчество. Роман «Мы» как образец жанра антиутопии в литературе 1920-х гг.

*М. А. Шолохов (3 часа)*

Жизнь и творчество.

**Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).**

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. “Вечные” темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

**Литература второй половины XX века (12 часов из них 2 часа РР)**

**А. Т. Твардовский (2 часа)**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Жизнь и творчество **А. Т. Твардовского** (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. *Проблема творчества и судьбы художника.*

**В. Т. Шаламов (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия»** (возможен выбор двух других рассказов).

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

**А. И. Солженицын (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Один день Ивана Денисовича».**

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

*Контрольное итоговое сочинение русской литературе второй половины XX в. (2 часа)*

#### Обзор литературы последнего десятилетия (1 час)

##### **Обзор литературы последнего десятилетия (1 час)**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

**Тематическое планирование учебного предмета «Литература»  
(базовый уровень)**

Тематическое планирование по учебному предмету «Литература» (базовый уровень) составлено на 2 года обучения для 10-11 классов.

10 класс

№ п/п	Название темы	Количество часов	В том числе на:		
			Лекции	Практические занятия	Контрольные работы
1	Введение. Литература первой половины XIX века	24	1	16	6
2	Литература второй половины XIX века	78	4	48	27
	<b>Всего</b>	<b>102</b>	<b>5</b>	<b>64</b>	<b>33</b>

11 класс

№ п/п	Название темы	Количество часов	В том числе на:		
			Лекции	Практические занятия	Контрольные работы
1	Введение.	3	1	1	1
2	Литература первой половины XX века	73	6	57	10
3	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе	12	1	9	2
4	Человек и природа в отечественной литературе	4	0	4	
5	Литература второй половины XX века	7	1	4	2
	<b>Всего</b>	<b>99</b>	<b>9</b>	<b>75</b>	<b>15</b>